

от 01.01.2024г.

## Уважаемые коллеги!

Объединение вторых режиссёров информирует об установлении рекомендованных минимальных ставок и условий работы вторых режиссёров, ассистентов второго режиссёра с **1 января 2024 года**.

Обращаем ваше внимание, что указанные ниже гонорары обозначают нижний порог. Данные суммы могут отличаться в сторону увеличения в зависимости от категории и сложности проекта, индивидуальных профессиональных навыков и стажа специалистов.

### Второй режиссёр / 1<sup>st</sup> AD

#### Полный метр / сериал

Второй режиссёр – 1 <sup>st</sup> AD (план / площадка)*	от <b>400.000</b> ₹ / месяц.
Второй режиссёр планирование	от <b>250.000</b> ₹ / месяц.
Второй режиссёр площадка	от <b>250.000</b> ₹ / месяц.
Второй режиссёр – посменная оплата (площадка)	от <b>15.000</b> ₹ / смена.
Переработка после 12-го часа смены	<b>2.000</b> ₹ / час.
Переработка после 17-го часа смены	+ <b>смена</b> (рассчитывается от индивидуальной ставки специалиста на проекте)

\* Второй режиссёр – 1<sup>st</sup> AD (план / площадка) обязательно должен работать в связке с ассистентом 2<sup>nd</sup> AD. Решение о выборе ассистента, а также о времени его прикрепления на проект принимается исключительно вторым режиссёром - 1<sup>st</sup> AD проекта по согласованию с руководством проекта.

*(рекомендуется прикреплять ассистента не позднее начала читки сценария с группой)*

от 01.01.2024г.

**Второй режиссёр / 1<sup>st</sup> AD****Реклама / клип**

Второй режиссёр – <b>1<sup>st</sup> AD</b> (план / площадка) 1 смена 16 часов с подготовкой не более 10 рабочих дней*	от <b>140.000</b> ₹.
Второй режиссёр – <b>1<sup>st</sup> AD</b> (план / площадка) Каждая дополнительная смена	от <b>70. 000</b> ₹ / смена или <b>50%</b> от смены с подготовкой.
Смена свыше <b>16</b> часов	от <b>175.000</b> ₹ или <b>+25%</b> от смены с подготовкой.
Смена свыше <b>20</b> часов	<b>+ смена</b>
<b>PPM (pre-production meeting)</b> -буклет.	Входит в стоимость основного гонорара.
<b>Прелайт (pre-light)</b> свыше <b>6</b> часов	от <b>35. 000</b> ₹ / смена или <b>50%</b> от дополнительной смены.
<b>Экспедиция</b> + к основному гонорару	от <b>70. 000</b> ₹ или <b>50%</b> от смены с подготовкой.

\*Длительность подготовки и необходимость увеличения гонорара зависит от конкретного проекта и обсуждается индивидуально.

**ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ КПП:**

Полнометражный фильм (из расчёта 90 минут)	от <b>120.000</b> ₹.
1 серия / пилот (из расчёта серия – 46 минут)	от <b>40.000</b> ₹.
4 серии (из расчёта серия – 46 минут)	от <b>100.000</b> ₹.
8 серий (из расчёта серия – 46 минут)	от <b>180.000</b> ₹.
12 серий (из расчёта серия – 46 минут)	от <b>260.000</b> ₹.
16 серий (из расчёта серия – 46 минут)	от <b>340.000</b> ₹.

**Ассистент второго режиссёра / 2<sup>nd</sup> AD.**

Полный метр / сериал

Ассистент второго режиссёра / 2 <sup>nd</sup> AD	от <b>150.000</b> Р / месяц.
Ассистент второго режиссёра / 2 <sup>nd</sup> AD – посменная оплата .	от <b>10.000</b> Р / смена.
Переработка после 12-го часа смены	<b>1.000</b> Р / час.
Переработка после 17-го часа смены	+ <b>смена</b> ( <i>рассчитывается от индивидуальной ставки специалиста на проекте</i> )

Реклама / клип

Ассистент второго режиссёра / 2 <sup>nd</sup> AD 1 смена с подготовкой не более 10 рабочих дней	от <b>50.000</b> Р .
Ассистент второго режиссёра / 2 <sup>nd</sup> AD – посменная оплата .	от <b>15.000</b> Р / смена.
Переработка после 17-го часа смены	+ <b>смена</b> (от <b>15.000</b> Р / смена.)

от 01.01.2024г.

## Прочие условия по всем категориям проектов.

- Второй режиссёр вправе выбирать формат работы.
  - ✓ Второй режиссёр + ассистент (-ты) второго режиссёра (**2<sup>nd</sup> AD**)
  - ✓ Второй режиссёр по планированию + Второй режиссёр на площадке.
- В команду второго режиссёра входят:
  - ✓ ассистент (-ты) второго режиссёра (**2<sup>nd</sup> AD**).
  - ✓ Помощник режиссёра
  - ✓ Скрипт-супервайзер
  - ✓ Ассистент по актёрам на площадке (**3<sup>rd</sup> AD**)
  - ✓ Бригадир АМС (Актёры Массовых Сцен)
  - ✓ Ассистент по работе с АМС на площадке

Выбор специалистов в свою команду находится в зоне ответственности второго режиссёра (**1<sup>st</sup> AD**) и осуществляется им по согласованию с руководством проекта.

- Ассистент второго режиссёра (**2<sup>nd</sup> AD**) подчиняется исключительно второму режиссёру (**1<sup>st</sup> AD**), это относится и к формату, и к графику работы на проекте. При этом второй режиссёр (**1<sup>st</sup> AD**), несёт ответственность за работу своего ассистента.
- Второй режиссёр (**1<sup>st</sup> AD**), второй режиссёр на площадке, второй режиссёр на планировании, ассистент второго режиссёра (**2<sup>nd</sup> AD**), как и остальная команда второго режиссёра (**1<sup>st</sup> AD**), имеет право на 12-ти (двенадцати) часовой перерыв между сменами для сна и отдыха, 1 (один) час перерыва на отдых и приём пищи во время рабочего дня или съёмочной смены и минимум 1 (один) выходной день в неделю (график не более чем 6/1).

При несоблюдении разрывов между сменами, текущий обед, это время будет учитываться как переработка. При несоблюдении графика выходного дня каждый седьмой (7-й) день и последующие за ним дни работы будут рассчитываться по двойному тарифу исходя из индивидуальной ставки специалиста на проекте.

- На смены с количеством АМС свыше пятидесяти (50-ти) человек в качестве ассистента на площадку вызывается дополнительный второй режиссёр.
- На смены с вторым юнитом (**2<sup>nd</sup> UNIT**) с игровыми или массовыми сценами на площадку вызывается дополнительный второй режиссёр.

от 01.01.2024г.

- Во время съёмочного периода организация для второго режиссёра индивидуального трансфера от места проживания до съёмочной площадки и обратно не позднее тридцати (30-ти) минут после окончания смены, либо полное покрытие расходов на ГСМ путём добавления суммы расходов к основной сумме вознаграждения, либо возмещение расходов по чекам.
- Оплата ДСЖ (Добровольное Страхование Жизни и здоровья), соизмеримых с производственными рисками на съёмочный период второму режиссёру и его ассистенту (-ам).
- В случае преждевременного расторжения договора со вторым режиссёром (**1<sup>st</sup> AD**) по инициативе руководства проекта администрация обязана уведомить второго режиссёра (**1<sup>st</sup> AD**) минимум за семь (7) календарных дней до даты расторжения договора либо выплатить компенсацию за остаточный период семидневного срока до расторжения договора.  
*\*рекомендуется прописывать в договоре*
- В случае преждевременного расторжения договора по инициативе второго режиссёра (**1<sup>st</sup> AD**) последний обязан уведомить администрацию проекта минимум за семь (7) календарных дней до даты расторжения договора либо выплатить руководству проекта компенсацию за остаточный период семидневного срока до расторжения договора.  
*\*рекомендуется прописывать в договоре*
- В случае заключения договора со вторым режиссёром (**1<sup>st</sup> AD**) и переноса проекта на продолжительный период (от месяца и более) без сохранения оплаты по договору, либо «заморозки» проекта с откреплением второго режиссёра (**1<sup>st</sup> AD**) от проекта без сохранения оплаты по договору, рекомендуется заранее оговаривать компенсацию упущенной выгоды.  
*\*рекомендуется прописывать в договоре*
- Не рекомендуется приступать к выполнению профессиональных обязанностей без подписания договора либо иного физического подтверждения даты вашего прикрепления к проекту, финансовых условий которое могло бы в последствии быть использовано в качестве доказательства.

*Всё описанное выше утверждено профессиональным сообществом вторых режиссёров, несёт рекомендательный характер, продиктовано производственной необходимостью и направлено на улучшения качества производства.*

*При соблюдении всех вышеперечисленных рекомендаций заказчик (наниматель) вправе получить качественное, профессиональное исполнение своих обязанностей со стороны исполнителя.*

**Будем рады профессиональному сотрудничеству!**