

ОБЯЗАННОСТИ И ПРАВА РЕКВИЗИТОРА

Реквизитор обязан:

1. Знать сценарий.
2. Уметь работать с КПП и либретто.
3. Записывать в сценарии реквизит, сыгравший в сцене.
4. Фотографировать номер сцены и реквизит для нее, сохранять эти данные.
5. Содержать вверенный ему реквизит в исходном состоянии.
6. В случае повреждения реквизита, немедленно докладывать главе цеха.
7. По указанию главы цеха участвовать в оформлении объекта.
8. По указанию главы цеха участвовать в погрузке и разгрузке реквизита, координируя процесс и занимаясь упаковкой и сбором реквизита.
9. Следить за наличием на площадке стыкового реквизита, а также прописанного в вызывном. В случае его отсутствия докладывать главе цеха.
10. Присутствовать на репетиции сцены с режиссёром и актёрами (если нет возражений со стороны режиссёра) и выдавать весь игровой и персонажный реквизит для сцены.
11. По указанию главы цеха уметь выводить видео- и фотоконтент на технически несложное оборудование: ноутбук, компьютер, телефон, планшет, телевизор; иметь базовые навыки работы с офисной техникой.
12. Следить за кадром для восстановления реквизита на следующий дубль.
13. Работать с исходящим реквизитом: сервировка, сохранение исходящего и расходного реквизита, если он требуется для дальнейшего использования в производстве, а также сохранять его, если не нарушена упаковка и имеется продолжительный срок годности.
14. Уметь обращаться с предоставленным реквизитом и при необходимости объяснить это актёру.
15. По указанию главы цеха осуществлять траты подотчётных средств. Сохранять чеки за покупку на подотчётные средства.
16. Всегда отвечать по рации, если была команда или вопрос по реквизиту.
17. Отслеживать наличие бренда на реквизите и на предметах в кадре и ставить об этом в известность либо ассистента, либо художника-постановщика, либо второго режиссёра.
18. Сообщать о форс-мажорной ситуации главе департамента, либо ассистенту; срочно оповещать главу цеха об изменении концепции реквизита во время съёмки сцены.
19. Находиться на площадке в адекватном состоянии.

Объединение художников по реквизиту (ассистентов режиссёра по реквизиту)

Реквизитор имеет право:

1. Не являться на смену при условии:
 - не получения лично в руки или электронным способом вызывного листа от административной группы, либо лиц, ответственных за предоставления такового, либо указания главы департамента.
 - не прикрепления документально к проекту
2. Отказаться заниматься коммутацией и выводом изображения на технически сложные и дорогие устройства, работать с оружием, перегонять игровой транспорт, сниматься в сцене, давать интервью.
3. Отказаться от выхода на подготовку объекта в выходной день.

Реквизитор несёт материальную ответственность за обеспечение сохранности вверенных ему товарно-материальных ценностей.